

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F3A894D36D433DEF4433DA30763E3060
Владелец: Сазонова Надежда Семеновна
Действителен: с 18.04.2023 до 11.07.2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Муниципальное образование "Черняховский муниципальный округ
Калининградской области"
МАОУ "Калиновская СОШ"

РАССМОТРЕНО

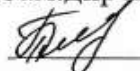
На педагогическом

Совете школы

Протокол от « 05 июня
2023года

СОГЛАСОВАНО


Зам.директора по УВР

 Борисенко Т.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ

"Калиновская СОШ"

 Сазонова Н.С.

Приказ №85 от « 05 июня
2023года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Квиллинг»

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Коваленко Любовь Валерьевна,
учитель технологии

пос. Калиновка
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг» имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в том, что бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Квиллинг — старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время. Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Развитие мелкой моторики рук — одна из актуальных проблем. Решить эту проблему можно с помощью моделирования полосок из бумаги — квиллинга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники бумагокручения с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем — творить.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, природным материалом. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования авторских поделок.

Обучение способствует развитию ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков,

уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Отличительные особенности программы

Данная программа направлена на развитие художественно-эстетических качеств и раскрытие творческого потенциала ребенка средствами работы с бумагой, способствует развитию фантазии, воображения, памяти. Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети. Подбран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения. В процессе обучения реализуется дифференцированный подход. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития. Много времени уделяется работе с одаренными детьми. Для них подбирается материал с более усложненными техниками с целью обеспечения участия в конкурсах различных уровней.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Возрастные особенности учащихся

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся 1-4 классов МАОУ «Калиновская СОШ». Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка - 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность

Программа «Квиллинг» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации творческой деятельности, выполнении творческой работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы с бумагой.

В процессе творчества обучающиеся получают дополнительные знания развивающего труда и технологии, что в конечном итоге, способствует осмыслению и восприятию окружающей деятельности через творчество.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость

Обучающиеся научатся следовать инструкциям, читать и зарисовывать схемы, освоят различные приемы работы с бумагой, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы, возможностей и ограничений технических устройств

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать основные фигуры из бумаги, следуя предлагаемой пошаговой инструкции, но и, узнавать новое об окружающем мире.

Ведущие теоретические идеи

Изучение «Квиллинга» позволит освоить

Квиллинг (англ. quilling; от quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Цель программы всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать у детей практические навыки работы с бумагой в технике «квиллинг»;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обращение с простейшими орудиями труда;

- создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать у детей способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать сенсорные и умственные способности;
- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к работе с бумагой в технике «квиллинг»;
- совершенствовать трудовые навыки;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы отбора содержания

Программа разработана с учетом следующих основных принципов:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- принцип системности;
- принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип коллективизма.

Основные формы и методы

Основными подходами к формированию программы являются:

деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

лично-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности

личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Формы организации учебного процесса:

Работа осуществляется в комплексе самых разнообразных форм и видов деятельности: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, составление альбома лучших работ. Участие в районной выставках детского прикладного и технического творчества.

Распределение труда, видов деятельности определяется индивидуальными способностями.

Для образовательного процесса используются как групповые, так и индивидуальные формы обучения.

Планируемые результаты

В результате обучения у учащихся:

- появятся представления об истории возникновения квиллинга,
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг,
- сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»,
- научатся обращаться с простейшими орудиями труда,
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок,
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию,
- разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер,
- разовьют сенсорные и умственные способности, пространственное воображение,
- научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления конструкций.

- Низкий уровень. Не может изготовить конструкцию по схеме без помощи педагога.

- Средний уровень. Может изготовить конструкцию по схемам при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно изготовить конструкцию по заданным схемам.

Степень самостоятельности изготовления конструкции

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при сборке конструкции.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет операции при сборке.

Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап - предварительный (первоначальный). Цель его - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

2 этап - текущий (промежуточный). Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап - итоговый учёт. Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, конкурсы, конференции, практическая самостоятельная работа.

При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения. Очень важно продумать и форму оценки результата ребёнка. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию «двоечника» или «троечника». Для этого разработана уровневая система оценки (высокий, средний, низкий).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ..., правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

Литература по различным техникам работы;

Коллекция альбомов, открыток, ксерокопий, фотографий;

Методический материал по предлагаемым темам работы;

Бумага для оригами или офисная двусторонне окрашенная, или специальные полоски для квиллинга

Клей ПВА

Картон

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 КЛАСС

№	Тема	Всего	Теоретических	Практических
---	------	-------	---------------	--------------

		часов		
1	Введение в образовательную программу	1	1	
2	Введение в образовательную программу	1	1	
3	Базовые основы квиллинга.	5	1	4
4	Изготовление несложных цветов.	6	1	5
5	Изготовление бахромчатых цветов.	5	1	4
6	Изготовление животных на плоскости.	10	1	9
7	Работа по схемам.	15	3	12
8	Создание композиции.	10	2	8
9	Подарки и сувениры.	18	6	12
10	Итоговое занятие	1	1	
	Итого:	72	18	54

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1-2 Введение в образовательную программу.

Теория: Знакомство с детьми и их родителями.

Знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Общие сведения о квиллинге и его особенностях. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Тема 3. Базовые основы квиллинга.

Теория: Знакомство с инструментами и приспособлениями. Особенности изготовления основных форм.

Практика: Изготовление деталей, их комбинирование и склеивание основных форм.

Тема 4. Изготовление несложных цветов.

Теория: Просмотр инструкционных карт и рабочих схем. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Рассматривание образцов плоских и объемных форм бутонов.

Практика: Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний.

Тема 5. Изготовление бахромчатых цветов.

Теория: Рассматривание образцов, показ приемов работы. Работа с иллюстративным материалом и схемами.

Практика: Изготовление бахромчатых полосок и их использование с помощью различных инструментов. Создание бахромчатых цветов.

Тема 6. Изготовление животных на плоскости (Сова, Кот, Собака, Лев, Павлин)

Теория: Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Показ приемов и особенностей изготовления животных. Показ приемов работы, последовательность изготовления. Просмотр иллюстраций.

Практика. Изготовление фигур. Сборка фигур. Оформление композиции на плоскости.

Тема 7. Работа по схемам. (Медвежонок с шариком, Кот на рыбалке, Дельфины)

Теория: Показ приемов и особенностей изготовления квиллинговой мозаики. Показ приемов работы, последовательность изготовления. Просмотр иллюстраций. Просмотр примеров.

Практика: Изготовление деталей, придание им форм. Подбор цветового решения и сборка картины.

Тема 8. Создание композиций. (Панно из полевых цветов коллективная работа, Космеи в цвету)

Теория: Рассматривание образцов, показ приемов работы. Принципы и особенности работы в команде.

Практика: Проектирование и создание коллективного панно. Совместное изготовление деталей, форм и сборка.

Тема 9. Подарки и сувениры. (Открытка к дню учителя, С днём рождения, С новым годом, С 8 марта, Валентинка, С 23 февраля, Рамка для фотографии, Дед Мороз, Снегурочка, Яйцо)

Теория: Рассказ и показ приемов изготовления сувениров в технике квиллинг.

Практика: Выполнение объемных фигур, открыток, рамок для фотографий и ёлочных игрушек в технике квиллинг.

Итоговое занятие.

Подведение итогов.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	30.05.2023	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 КЛАСС

Учебно - тематический план 2 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических
1	1. Вводные занятия	1	1	-
2	2. Введение в предмет	2	1	1
3	3. Базовые формы	7	2	5
4	4. Цветы с бахромой	4	1	3
5	5. Объемные изделия	8	2	6
6	6. Тугие спирали	9	2	7
7	7. Новогодний квиллинг	4	2	3
8	8. Бабочка	12	1	10
9	9. Колоски	8	1	7
10	10. Картины	12	2	10
11	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	72	16	56

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие: История развития квиллинга. План и задачи работы на год. Правила поведения в группе. Инструктаж.

Введение в предмет: Повторение материала, изученного в 1 год обучения: инструменты, виды бумаги и ее свойства; основные цвета, основные приемы работы.

Базовые формы

Теория: Закрепление и повторение базовых форм: тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, полукруг. Изучение новых форм: птичья лапка, лист, треугольник, стрелка, конус, полумесяц, ромб, долька, квадрат, остролист, открытое сердце.

Практика: Применение базовых форм в композициях. Композиция «Дачные радости».

Цветы с бахромой

Теория: Основы цветоведения. Сочетаемость цветов. Технология сплошных спиралей. Методы и приемы.

Практика: Практическое изготовления панно «Корзина с цветами».

Объемные изделия

Теория: Различные объемные формы. Варианты украшений для интерьера. Основы цветоведения. Сочетаемость цвета, формы, фактуры.

Практика: работа по самостоятельному замыслу в объемной технике: «Рыжий кот», «Далматинец».

Тугие спирали

Теория: техника моделирования шкатулки из тугих спиралей, приемы обработки лаком в виде спрея.

Практика: Выполнение эскиза. Кручение тугих спиралей. Изготовление шкатулки.

Новогодний квиллинг

Теория: Классические рождественские символы. Виды базовых форм для композиции.

Практика: Выполнение эскиза. Кручение форм: миндальный орех, завитки, свободная спираль, тугая спираль. Изготовление новогоднего венка.

Бабочка

Теория: Техника выполнения с оплетением чередованием сторон. Дополнительные рисунки и материалы, их сочетаемость по цвету, фактуре.

Практика: Выполнение в данной технике объемной композиции «Бабочка».

Колоски

Теория: Различные варианты спиралей – колосков. Их прочность. Внешний вид, разнообразие и изящество в данной технике. Техника выполнения. Дополнительные инструменты и оборудование.

Практика: практическая отработка техники, изготовление панно «Нарциссы» в технике свободных спиралей.

Картины

Теория: Повторение базовых форм кручения бумажных лент. Соблюдение правил построения композиций. Основы цветоведения. Этапы работы. План

изготовления картины. Варианты выбора инструментов, материалов.
Правильное крепление на основу.

Практика: Практическое применение различных базовых форм в картинах:
«Цинерария», «Коралловая лиана», «Подсолнух» - зачетная работа.
Отработка умений планирования, выбора инструмента и материалов.

Итоговое занятие: подведение итогов за год. Тематическая игра.
Награждение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 КЛАСС

Учебно - тематический план 3 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	0
2	Красота квиллинга. Волшебный свойства бумаги	2	1	1
3	Повторение базовых форм	2	1	1
4	Изготовление цветов в технике квиллинга	8	2	4
5	Поздравительные открытки и сувениры	4	1	3
6	Новогодний квиллинг	4	1	3
7	Животные и насекомые в технике квиллинг	10	2	8
8	Выполнение поделок из элементов плотной катушки	12	2	10
9	Выполнение поделок из ажурных элементов	8	2	6
10	Творческие работы	13	1	12
11	Массовые мероприятия	6	1	5
12	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	72	16	56

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие. Простмотр видеозаписей выставок прошлых лет (видеоархивы). План и задачи на год обучения. Правила поведения в группе. Расписание. Инструктаж по ТБ.

2. Красота квиллинга.

Теория: История квиллинга. Необходимые материалы: бумага, ножницы, карандаш, линейка, зубочистки, картон, клей. Как родилась бумага? История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие, ее виды.

3. Повторение базовых форм

Теория: Техники кручения. Форма – петля, завиток, глаз, квадрат, капля и другие.

Практика: Самостоятельное выполнение работ в сопровождении педагога. Панно «Сказочный домик». Выполняется по самостоятельно придуманному детьми эскизу из роллов различных форм. Форма выбирается детьми самостоятельно. Панно «Ежик в саду» и другие по авторскому замыслу.

4. Изготовление цветов в технике квиллинг

Теория. Методы и приемы изготовления цветов различной формы.

Практика. Кручение роллов. Панно для кухни «Букет». При создании обучающиеся самостоятельно продумывают форму букета, виды цветов, которые будем использовать, цветочное сочетание и использование роллов различной формы, составляют этапы работы. Сборка на основу. Оформление. Панно «Подснежники». Подбор цветовой гаммы. Кручение роллов. Сборка. Оформление.

5. Поздравительные открытки и сувениры

Теория: Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками.

Практика: Практическое самостоятельное поэтапное выполнение работ: поздравительная открытка «С днем рождения!». Кручение роллов, выбор формы открытки. Сборка. Оформление. Применение других материалов (ленточки, бусинки). Рамочка для фотографий. Форма рамки, размер. Цветовое сочетание и использование элементов различной формы. Кручение роллов. Сборка. Оформление.

6. Новогодний квиллинг

Теория: Новогодние традиции народов мира. Украшение дома к Новому году. Новогодние подарки.

Практика: Панно «Снежинка», «Дед Мороз», «Праздничные свечи». Последовательное склеивание по схеме. Схема которая будет служить разметкой. Выбор роллов. Кручение роллов для композиции. Сборка. Оформление.

7. Животные и насекомые в технике квиллинг

Теория. Бабочка. Эскиз. Выбор бабочки. Цветовое решение.

Практика. Кручение роллов различной формы и цвета. Оформление.

Теория. Петушок. Создание эскиза, Части тела «Петушка», форма роллов, которые можно использовать.

Практика. Кручение роллов различной формы и цвета и оформление композиции по эскизу.

Теория. Зверюшки «Обезьянка», «Слоненок», «Львенок». Эскиз. Подбор роллов и цветовой гаммы. Дети выбирают сами, кого они будут делать.

Практика. Кручение роллов. Сборка. Оформление работы.

8. Выполнение поделок из элементов плотной катушки

Теория. Особенности выполнения техники. Просмотр и анализ образцов. Этапы выполнения работы. Планирование.

Практика. Выполнение работ: зеленый виноград, ветка облепихи, незабудки, черепашка. Эскиз. Подбор лент. Кручение роллов. Сборка. Оформление.

9. Выполнение поделок из ажурных элементов

Теория. Просмотр и анализ образцов. Этапы выполнения работы. Планирование. Эскиз. Подбор лент. История хохломы.

Практика. Выполнение работ: Осенний лес, Мотивы хохломы. Кручение роллов. Сборка. Оформление.

10. Творческие работы.

Теория. Просмотр и анализ образцов. Этапы выполнения работы. Планирование. Эскиз. Выбор работы. Схема. Подбор лент по цветовой гамме.

Практика. Самостоятельное поэтапное выполнение работ по авторскому замыслу. Кручение роллов. Сборка. Оформление работ.

11. Массовые мероприятия. Участие в массовых мероприятиях Дома творчества.

12. Итоговые занятия. Подведение итогов за год. Награждение. Чаепитие.

В конце учебного года по теме «Творческие работы» выполняется выставочная работа по качеству исполнения которой определяется успешность учащегося, уровень приобретенных им умений и навыков.

Итоговая аттестация по программе проводится за сеткой часов учебно – тематического плана, так как является добровольной и необязательной для всех обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Мотивационные условия

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании

комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;

- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;

- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;

- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),

- создается ситуация выбора образовательного модуля;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

Методическое обеспечение

Материалы по теории предмета:

- Методическая литература по профилю.
- Описание основных технологических процессов.

Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Методические разработки:

- Разработка тем занятий по каждому году обучения.
- Конспекты открытых занятий
- Разработка программы «Квиллинг»

Учебно-иллюстративный материал:

- Диски с презентациями.
- Методическая папка с иллюстрациями и схемами.
- Образцы работ в технике квиллинг.

Здоровьесберегающие технологии:

- Комплекс упражнений для снятия напряжения с глаз и профилактики сутулости.
- Инструкции по технике безопасности и охране труда.
- Физкультминутки, разминки, пальчиковые игры.

Материалы для проверки уровня освоения программы.

Материалы по результативности освоения программы:

- Портфолио объединения с творческими достижениями и результатом участия в конкурсах детского творчества.
- Портфолио педагога.
- Работы детей.
- Разработки детских творческих проектов.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

- http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
- www.paperquillingart.com – сайт корейскойквиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
- <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
- <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
- <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
- www.qillingshop.ru/master-class-01.htm
- <http://samodelki.org.ua> Энциклопедия самоделок - Код доступа

Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы
Детское творчество, поделки, стихи для детей – Код доступа <http://luntiki.ru/blog/kwilling>

Квиллинг - искусство бумагокручения/хбб // Мой компас 2007-2010 , - Код доступа <http://moikompas.ru/compas/quilling>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011

2. Букина С. Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011

3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо, 2009.

4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008

5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007

6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

Для обучающихся и роделей:

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.

Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. – М.: «Юный художник», 2001.

2. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

3. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.

4. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.