

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

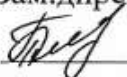
Сертификат: 00F3A894D36D433DEF4433DA30763E3060
Владелец: Сазонова Надежда Семеновна
Действителен: с 18.04.2023 до 11.07.2024

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Муниципальное образование "Черняховский муниципальный округ
Калининградской области"
МАОУ "Калиновская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

На педагогическом
Совете школы
Протокол от « 05 июня
2023года

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР
 Борисенко Т.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ
"Калиновская СОШ"

Сазонова Н.С.
Приказ №85 от « 05 июня
2023 года

**Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа
кружка
художественной направленности
«Юный художник»
возраст детей: 7-10 лет
нормативный срок освоения программы – 1 год(70часов)
2023 - 2024 учебный год**

Разработчик:
Коваленко Л.В.
учитель технологии

пос. Калиновка 2023г.

Пояснительная записка

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Юный художник» МАОУ «Калиновская СОШ» разработана в соответствии со статьями 2.12, Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г.; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» №1008 от 29.08.2013 г.; положения «О дополнительных общеразвивающих программах», утвержденного Н.С. Сазоновой, директором Учреждения от 01.09.2016г., приказ №168/1.

Актуальность Программы в том, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат, объем программы

Данная программа дополнительного образования предназначена для детей 10-15 лет и рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю)

Формы и виды занятий

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы

используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы,

как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Данная программа составлена для общеобразовательной школы с применением передовых педагогических технологий:

- Технология развивающего обучения;
- Технология организации групповой художественной деятельности;
- Игровая технология;
- Технология интегрированного обучения;
- Компьютерные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии.

Срок реализации образовательной программы – 1 год.

Режим работы

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (70 часа в течение года).

№ п/п	День недели	Время проведения	Кабинет
1	Суббота	11.15-13.15	Кабинет «Технология»

Новизна Программы в том, что она ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря игре у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Педагогическая целесообразность Программы в том, что Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Цель: - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
 - развитие колористического видения;
 - развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
 - улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
 - формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
 - развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
 - формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
 - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
 - воспитание аккуратности.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Кол. час.	Теория	Практика
1	Введение в программу Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	1	1	0
Рисунок				
2-3	Волшебный карандаш. Линия Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».	2	1	1
4-6	Точка Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».	3	1	2
7-8	Пятно. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».	2	1	1
9-11	Форма Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».	3	1	2
12-14	Контраст форм. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».	3	1	2
Живопись				

15-18	Свойства красок. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».	4	1	3
19-22	Волшебная кисточка и её друзья. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».	4	1	3
23-27	Праздник тёплых и холодных цветов. Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».	5	1	4
28-30	Серо-чёрный мир красок. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман»	3	1	2
31-32	Красочное настроение. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».	2	1	1
Декоративное рисование				
33-35	Симметрия. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».	3	1	2
36-38	Стилизация Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».	3	1	2
39-41	Декоративные узоры. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».	3	1	2
42-44	Орнамент. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».	3	1	2
45-47	Сказочная композиция. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».	3	1	2
Композиция				
48-49	Композиционный центр. Выполнение заданий « Лес», « Полевые цветы»	2	1	1
50-53	Композиция в заданном формате Выполнение заданий « Река», «Поезд, « Змей- Горыныч», « Деревенская улица»	4	1	3
54-55	Иллюстрирование. Поиск композиционного и цветового решения.	2	1	1
Бумажная пластика				
56-	Аппликация			

57	Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».	2	0	2
58-59	Работа с мятой бумагой Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».	2	0	2
60-62	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».	3	1	2
Музыка и живопись.				
63-67-69	Единство музыки и живописи Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина», «Цветной ветер», «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».	7	1	6
70	Итоговое занятие. Выставка	1		
Всего 70 часов				

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 2. 1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 2.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 2.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 2.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 3. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 3.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 3.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 3.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 3.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 3.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Композиция

Тема 5.1. Композиционный центр. Выделить композиционный центр, изображая разные по форме, высоте, размеру, тону предметы. *Практическое занятие.* Выполнение заданий «Лес», «Полевые цветы»

Тема 5.2. Композиция в заданном формате. Закомпоновать рисунок на заданную тему в вытянутом по горизонтали/вертикали формате. *Практическое занятие.* Выполнение заданий «Река», «Поезд», «Змей- Горыныч», « Деревенская улица»

Тема 5.3. Иллюстрирование. Поиск композиционного и цветового решения.

Тема 6. Бумажная пластика

Бумага, её виды. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 6.1. Аппликация

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 6.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 6.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 7. Музыка и живопись.

Создание художественных образов: добрых и злых, весёлых и грустных, простых и загадочных с помощью различных изобразительных материалов и средств.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина», « Цветной ветер», «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Раздел 8. Экскурсии в музеи и на выставки

Раздел 9. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам деятельности, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера; владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Календарный учебный график

Календарные месяцы	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Примечание
Раздел 1. Рисунок					
Сентябрь	<p>1- Введение в программу Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.</p> <p>2-3 Волшебный карандаш. Линия Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».</p> <p>4-6 Точка Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».</p> <p>7-8 Пятно. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».</p>	<p>Рассмотреть правила техники безопасности на рабочем месте, сформировать умение выполнения заданий карандашом.</p> <p>Закрепить умение пользоваться техниками рисования по сырой бумаге. Развивать пространственное мышление, закреплять знания о разнообразной цветовой гамме.</p>	<p>Объяснение технических приёмов работы</p> <p>Визуальная форма объяснения материала.</p> <p>Техника – «Пятна-кляксы».</p>	<p>Инструкции, Наглядные пособия.</p> <p>Образцы лучших работ.</p> <p>Кисти, акварельные краски, палитра, гуашь, презентация, листы формата А3.</p>	
Октябрь	<p>9-11 Форма Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».</p> <p>12-14 Контраст форм. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».</p> <p>15-16 Свойства красок. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок»</p>	<p>Формировать навыки проведения игр.</p> <p>Совершенствовать и обогащать устную речь учащихся при проведении экскурсии.</p> <p>Формировать знания и умения по выполнению заданий.</p>	<p>Объяснение технических приёмов работы</p> <p>Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов. Акварель.</p>	<p>Наглядные пособия.</p> <p>Кисти, акварельные краски, палитра, гуашь, презентация, листы формата А3.</p>	

Раздел 2 Живопись					
Ноябрь	17-18 Свойства красок. Работа с красками. Выполнение заданий: «Сказочные коврики», «Витражные окошки». 19-22 Волшебная кисточка и её друзья. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».	Формировать знания и умения работы с красками. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Учить самостоятельно выбирать технику и тему.	Объяснение технических приёмов работы Визуальная форма объяснения материала Акварель	Наглядные пособия Кисти, акварельные краски, палитра, гуашь, листы формата А4.	
Ноябрь	23-26 Праздник тёплых и холодных цветов. Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно»,	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно – белого цвета. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики	Объяснение технических приёмов работы Упражнения. Граттаж.	Наглядные пособия Кисти, акварельные краски, палитра, гуашь, презентация, листы формата А4.	
Декабрь	27-29 Серо-чёрный мир красок. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман» 30-32 Красочное настроение. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».	Формировать навыки выполнения заданий красками. Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках	Объяснение, практическая работа рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; рисуем палочкой и цветной тушью; рисуем цветными карандашами,	Листы формата А3, кисти, акварельные краски, палитра, гуашь,	
Раздел 3 Декоративное рисование					
Январь	33-34 Симметрия. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». 35-36 Стилизация	Формировать навыки основ симметрии, выполнения творческих заданий. Познакомить детей с симметрией (на примере	Объяснение технических приёмов работы Упражнения. Игра. Пятна-кляксы	Наглядные пособия, презентация. Листы формата А4. Кисти, акварельные	

	Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни»	бабочки). Развивать пространственное мышление.		краски, палитра, гуашь.	
Февраль	37-40 Декоративные узоры. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка». 41-42 Орнамент. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы».	Формировать интерес учащихся к выполнению заданий с использованием необычных для рисования предметов. Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику.	Объяснение технических приёмов работы Визуальная форма объяснения материала Техника «Штампование»	Презентация, наглядные пособия, Посуда. Орнамент: деревянное кружево; ковёр из снежинок; гжельские узоры. Листы формата А3. Кисти, акварельные краски, палитра, гуашь.	
Раздел 4 Композиция					
Март	43- 46 Сказочная композиция. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка». 47-48 Композиционный центр. Выполнение заданий « Лес», « Полевые цветы»	Развивать способности к выполнению творческих заданий Формировать представления о Композиционном центре.	Объяснение технических приёмов работы Практическая работа Акрил и гуашь	Наглядные пособия Листы формата А4. Кисти, акварельные краски, палитра, гуашь,	
Раздел 5 Бумажная пластика					
Апрель	49-52 Композиция в заданном формате Выполнение заданий « Река», «Поезд, « Змей- Горыныч», « Деревенская улица» 53-54 Иллюстрирование. Поиск композиционного и цветового решения. 55-56 Аппликация Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и	Формирование умений работать в композиции Совершенствовать навыки владения техникой Упражнять детей в комбинировании двух различных при объёмном изображении выразительных образов. Развивать	Практическая работа, объяснение, упражнение Акрил	Наглядные пособия. Листы формата А3. Кисти, акварельные краски, палитра, гуашь, цветная бумага, клей ПВА.	

	ребятки-цыплятки».	воображение, чувство композиции.			
Май	57-58 Работа с мятой бумагой Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку». 59-60 Смешанная техника Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски». 61-69 Единство музыки и живописи Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина», «Цветной ветер», «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель». 70 Выполнение заданий: «Смешные человечки»,	Развивать мелкую моторику рук. Совершенствовать навыки владения техникой Формировать умения ориентироваться в живописи и музыке	Объяснение технических приёмов работы Практическая работа Техника- скручивание, складывание, резание бумаги	Наглядные пособия. Листы формата А4. Кисти, акварельные краски, палитра, гуашь,	
Июнь	Посещение выставки г. Черняховск.	Формировать интерес к изобразительному искусству Совершенствовать умения проведения выставок.	Экскурсия, оформление экскурсионного материала (тематический фотоальбом)	Фотоматериалы экскурсии	
Июль	«Современная живопись» (работа над индивидуальным проектом).	Формирование умений исследовательской деятельности.	Поиск информации, обобщение, Использование Интернет-технологий.	Фотоматериалы по теме.	
Август	«Великие художники». Сбор информации для школьного журнала.	Формирование умений исследовательской деятельности.	Поиск информации, обобщение, (фотоальбом). Использование Интернет-технологий, архивного материала.	Фотоматериалы по теме. Презентация.	

Формы аттестации

Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся.

- Освоение учебного материала по темам, разделам.
- Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.
- Наблюдение, игры, упражнения.
- Участие в выставках и конкурсах разного уровня.

Организовав выставку можно определить эффективность своей работы, т.е. со стороны увидеть уровень мастерства детей. А участие в конкурсах различного уровня даёт возможность ребятам оценить себя, свои возможности, развивает самоконтроль, самооценку.

Оценочные материалы

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце

1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем

Методические материалы

1. Комплект инструкций по технике безопасности – 2 шт.
2. Комплект для рисования-12шт.
3. Комплект наглядных пособий по изобразительному искусству.

Материально-техническое обеспечение Программы

Основное оборудование	Основное оснащение
Столы– 9шт.	Комплекты раздаточного материала и комплекты демонстрационного материала.
Стулья– 18 шт.	Линейки - набор
Шкафы для хранения творческих работ– 1 шт.	Фломастеры - набор
Витрины для выставки работ– 2 шт.	Карандаши - набор
Материалы, документы, вещи, находящиеся в кабинете	Гуашь-3шт.
Компьютер– 1 шт.	Бумага формата А3-10шт.
Экран – 1 шт.	Акварельные краски-5шт.
Проектор– 1 шт.	Кисти-20шт.
Фотоаппарат – 1 шт.	Лист формата А4-30шт.

Стаканы для воды - 1 шт.	Образцы народной игрушки
Одноразовые стаканчики - комплект	Ткань разной фактуры
Бумажные полотенца - комплект	

Список используемой литературы

1. Изобразительное искусство 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Немецкого- 2-е изд., автор составитель О.В. Свиридова.- Волгоград.: Учитель, 2009.-223.: ил.
2. Рисунок. Полный курс. Москва. Астрель.2009.
3. Энциклопедия Художника. Изд. Астрель, Москва 2010.

Дополнительная литература

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
10. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
11. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
12. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Интернет ресурсы

13. http://www.rusedu.ru/detail_8395.html
14. http://www.rusedu.ru/detail_8394.html
15. http://www.rusedu.ru/detail_8394.html
16. http://www.rusedu.ru/detail_8348.html
17. http://www.rusedu.ru/detail_8228.html
18. www.1september.ru
19. www.pedsovet.ru
20. www.metodsovet.ru
21. www.proshkolu.ru
22. www.prosv.ru/print.aspx&ob_no=4144 - Стили в художественной культуре.
23. www.prosv.ru/print.aspx&ob_no2228 - Дизайн и архитектура: новое в преподавании ИЗО (школа Б.М. Неменского)
24. www.bolero.ru/cgi-bin/dsc.cgi&2176338.partner=26
25. <http://www.library.ru/>- информационно-справочный портал;
26. <http://www.gnpbu.iip.net/>- библиотека им. Ушинского;
27. <http://www.rsl.ru/home.htm>- Российская государственная библиотека;
28. www.mega.km.ru/-Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий»
29. <http://www.newseducation.ru/>-Информационно-просветительское издание Министерства образования РФ;
30. www.ug.ru/- Учительская газета;